

SOUVENIR

1st MANDOLIN

FRANZ DRDLA

arr. by H.F. Odell

Tranquillo
2^d Mandolin

p *rit.* *a tempo* *p* *rit.* *a tempo*

f *p* *rit.* *a tempo*

p *rit.* *a tempo* *f* *rit.*

a tempo *pp*

rit. *a tempo*

mf *rit.*

Più vivo

f *pp*

f

pp

p

animato

poco a poco cresc.

ff

p

cresc.

f

rit.

a tempo

p

f

rit.

a tempo

p

Meno

mf

rit.

p

f

p

rit.

a tempo

rit.

SOUVENIR

2nd MANDOLIN

FRANZ DRDLA
arr. by H.F. Odell

Tranquillo

a tempo *a tempo*

p *rit.* *a tempo* *rit.* *f*

rit. *p* *rit.* *f* *rit.*

pp *a tempo*

rit. *mf* *rit.*

Più vivo

f *pp* *f*

pp

animato

pp

poco a poco cresc. *ff* **2**

f *rit.* *a tempo* *p*

a tempo

p *rit.*

Meno

mf *p* *rit.*

a tempo

f *p* *f* *rit.* *3* *rit.*

SOUVENIR

TENOR MANDOLA

(Universal Notation)

OCTAVE MANDOLA & 3rd MANDOLIN

(Small notes for 3rd Mandolin)

FRANZ DRDLA

Tranquillo

a tempo *a tempo*

p *rit.* *a tempo* *a tempo* *f* *a tempo*

rit. *p* *rit.* *f* *3* *3* *3* *3*

pp *a tempo* *rit.*

Più vivo

f *pp* *f*

pp *p* *animato* *poco a poco cresc.*

5 *rit.* *p* *3*

a tempo *p* *f*

a tempo *p* *rit.* *mf* *rit.* *3*

Meno *rit.* *a tempo* *3* *rit.*

SOUVENIR

TENOR MANDOLA

(Transposed)

FRANZ DRDLA
arr. by H. F. Odell

Tranquillo

p *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *f* *a tempo*

rit. *a tempo* *rit.* *f* *3* *rit.*

pp *rit.*

a tempo

Più vivo

f *pp* *f*

pp *p*

animato

poco a poco cresc.

ff *5* *p* *3* *rit.*

a tempo *p* *f*

a tempo *p* *rit.* *mf* *3*

Meno

rit. *f* *f* *rit.* *a tempo* *3* *rit.*

SOUVENIR

BANJO Obbl.

(A Notation)

FRANZ DRDLA

arr. by H. F. Odell

Tranquillo

3 1 *a tempo* *a tempo*

rit. *pp* *rit.*

mf *rit.* *pp* *rit.* *a tempo* *a tempo*

18

Più vivo

f

2

f

8

p

animato

poco a poco cresc.

6

f

a tempo

2

pp *mf*

Meno

1

p *rit.* 3 *rit.*

f 3 *f* 3

2

№ 699

BANJO Obbl.
(C Notation)

SOUVENIR

FRANZ DRDLA
arr. by H. F. Odell

Tranquillo

3 1 *a tempo* *a tempo*

rit. *pp* *rit.*

mf *rit.* *pp* *rit.*

3 18

Più vivo

f

2

f

8

p

animato

poco a poco cresc.

6 *a tempo* 2

pp *mf*

p *rit.* *Meno* 1

3 3 2

f *f*

SOUVENIR

MANDO-CELLO

(Universal Notation)

FRANZ DRDLA

Tranquillo

a tempo

a tempo

p

rit.

rit.

f

a tempo

a tempo

rit.

p

rit.

f

rit.

a tempo

pp

a tempo

rit.

mf rit.

Più vivo

f

pp

f

pp

p

animato

poco a poco cresc.

ff

2

rit.

f

a tempo

p

f

a tempo

Prit.

mf rit.

a tempo

Meno

prit.

f

f

rit.

3

rit.

MANDO - CELLO

(Transposed)

SOUVENIR

FRANZ DRDLA

arr. by H. F. Odell

Tranquillo

a tempo *a tempo*

rit. *rit.* *f*

a tempo *a tempo*

rit. *p* *rit.* *f* *rit.*

a tempo

pp

a tempo

rit. *mf rit.*

Più vivo

f *pp* *f*

pp

pp

p

animato

poco a poco cresc.

2

ff *rit. f*

a tempo

p *f*

a tempo

p rit. *mf rit.*

Meno

p rit. *f* *f* *rit.* *a tempo* *3* *rit.*

№ 699

GUITAR Acc.
or
HARP GUITAR

SOUVENIR

FRANZ DRDLA
arr. by H. F. Odell

Tranquillo *a tempo* *a tempo*

p *rit.* *a tempo* *rit.* *f* *rit.* *a tempo*

pp *a tempo* *rit.*

Più vivo *mf* *rit.* *pp* *f* *pp*

animato *pp* *p*

poco a poco cresc. *2* *ff* *a tempo* *p* *rit.* *3*

a tempo *f* *rit.* *3*

Meno *rit.* *f* *3* *rit.* *a tempo* *rit.* *3*

Souvenir

FRANZ DRDLA

Andante tranquillo

With Mute

Musical score for "Souvenir" by Franz Drdla. The score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of "Andante tranquillo". The first staff includes the instruction "With Mute" and a "rit." (ritardando) marking. The music features various dynamic markings (p, mf, f, pp) and articulations (accents, slurs, fingerings). The score is divided into sections by repeat signs and includes a "Più animato" section. The key signature changes to one flat (F) in the final section. The score ends with a "ritard." marking and a "pp" (pianissimo) dynamic.

Note - The Mark II indicates a slight pause.

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions include *animando poco*, *a tempo*, *Meno*, *poco ritard.*, and *ritard.*. The score also features numerous articulations, including slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). Specific markings like *Sul 4/2* and *pizz.* (pizzicato) are present. The key signature changes from one flat to two flats, and the time signature changes from 4/4 to 4/2.

Dynamics and markings across the staves include: *p*, *animando poco*, *a tempo*, *poco*, *largemente*, *mf*, *f rit.*, *p*, *a tempo*, *p*, *1*, *4*, *mf*, *f*, *pp*, *p*, *p*, *mf*, *f*, *4 ritard.*, *Meno*, *poco ritard.*, *a tempo*, *ritard.*, *dim.*, *pizz.*, *pizz.*