

28



« La musica
ingentilisce i cuori »

Giornale di Musica Quindicinale

« La musica
ingentilisce i cuori »

Bruxelles, 1897

London, 1895

Biarritz, 1899

Bordeaux, 1900

Roma, 1902



Medaglia di bronzo



Award of merit



Grand Prix d'Honneur



Grand Prix d'Honneur



Medaglia d'Oro

L'ABBONAMENTO ANNUO
ha principio in Gennaio.

L'ABBONAMENTO SEMESTRALE E TRIMESTRALE
nei mesi di Gennaio, Aprile, Luglio e Ottobre

Si spediscono gli arretrati.

Esce il 15 ed il 30 d'ogni mese

**CONTIENE SCELTA COMPOSIZIONE
PER MANDOLINI E CHITARRA**

PREZZO D'ABBONAMENTO

ITALIA: Anno L. 18, Sem. L. 9, Trim. L. 5
ESTERO: Anno fr. 20, Sem. fr. 10, Trim. fr. 5,50

PAGAMENTO ANTICIPATO PER VAGLIA

Direzione ed Amministrazione: Torino - Via Superga, 16

Ouverture-Fantasia
(PER SESTETTO)

All'egregio M^o. C. Lissoni
direttore del Circolo Mandolinisti
di Monza

POESIA ALPESTRE

MAESTRO

SIMONE SALVETTI

EMIL NOT...

POESIA ALPESTRE

Ouverture - Fantasia

M. Salvetti Simone.

Überlagert
Andante sostenuto

Mandolini 1.

o Violini

Mandolini 2.

Mandole 1.

Mandole 2.

Chitarre

Mandoloncell.

ad libitum

a

p *dolciss. e ben legato* *con sentimento* *marcate*

sentite

b *p dolcemente* *con passione* *cresc.*

pp *p* *p*

First system of a musical score in G major, 2/4 time. It features five staves. The first two staves have treble clefs, and the last three have bass clefs. The music includes various melodic lines and chords. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Second system of the musical score, marked **C** *Moderato mosso*. It contains five staves. The first staff is marked *p e legato*. The second staff has the instruction *con espressione*. The third staff is marked *dolcemente e legato*. The fourth and fifth staves have a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a *f* (forte) dynamic.

Third system of the musical score, marked **D** *Corale stesso tempo*. It contains five staves. The first staff has a *f* *molto allarg.* (f marcato) instruction. The second staff has *a tempo* and *p* (piano) markings. The third staff has *f* *molto allarg.* and *a tempo* markings. The fourth staff has *p dolce* (piano dolce) and *f* *molto allarg.* markings. The fifth staff has *pp e legatiss.* (pianissimo e legatissimo) markings. The system ends with a *tratten. molto* (trattenuto molto) instruction.

Fourth system of the musical score. It contains five staves. The first staff has a *poco cresc.* (poco crescendo) instruction. The second staff has a *pp* (pianissimo) dynamic. The third staff has a *poco cresc.* instruction. The fourth staff has a *pp* dynamic. The fifth staff has a *pp* dynamic. The system concludes with a *più marcato* (più marcato) instruction and a *cresc. f* (crescendo forte) instruction.

calando *p*

f ed energico *ff deciso*

Ripete il Moderato mosso dal **Cad** poi seg

This system contains two systems of staves. The first system has five staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano section marked *calando* and *p*. The second system continues with a forte section marked *f ed energico* and *ff deciso*. A vertical instruction 'Ripete il Moderato mosso dal **Cad** poi seg' is written between the systems.

p leggero *cresce assai* *f*

This system continues the musical piece with five staves. It starts with a piano section marked *p leggero*. This is followed by a section marked *cresce assai* (crescendo very much) leading into a forte section marked *f*.

ff deciso *ff molto tratt.* *pesante*

This system continues with five staves. It features a section marked *ff deciso* (fortissimo deciso), followed by *ff molto tratt.* (fortissimo molto trattato), and ends with a section marked *pesante* (heavy).

stentato

This system continues with five staves. It features a section marked *stentato* (staccato), with various dynamic markings including *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo).

POESIA ALPESTRE

OUVERTURE - FANTASIA

M^o Salvetti Simone.

Andante sostenuto

CHICAGO MANDOLINI ORCHESTRA

ff

A *p* *dolciss. e ben legato con sentim. marcate*

B *p* *dolcemente con passione cresc.*

C *pp* **Moderato mosso** *p e legato*

f molto allarg.

D *u tempo* **Corale stesso tempo.** *pp e legatiss.*

poco cresc. *f molto allarg.* *piu marcato* *pp*

cresc. f *calando* *p* **Ripete dal C al D poi seg.**

Allegro vivacissimo *f ed energico* *ff deciso* *p leggero*

cresc. assai *f*

ff deciso

Andante maestoso *ff e molto tratt. ff pesante*

ff *stentate*

POESIA ALPESTRE

OUVERTURE - FANTASIA

M.^o Salvetti Simone.

Andante sostenuto



A uolciss e ben legato



B

p e dolcemente



C Moderato mosso



D Corale stesso tempo



Ripete dal C al D poi segue.

Allegro vivacissimo



Andante maestoso



CHITARRA

POESIA ALPESTRE

28

Andante sostenuto

OUVERTURE - FANTASIA

M.^o Salvetti Simone

ff

A

p

B

p

f

p

C Moderato mosso

molto allarg.

a tempo

molto allarg.

f

p

D

24

Ripete dal C al D poi seg.

Allegro vivacissimo

f

ff deciso

p leggero

cresc. assai

f

ff deciso

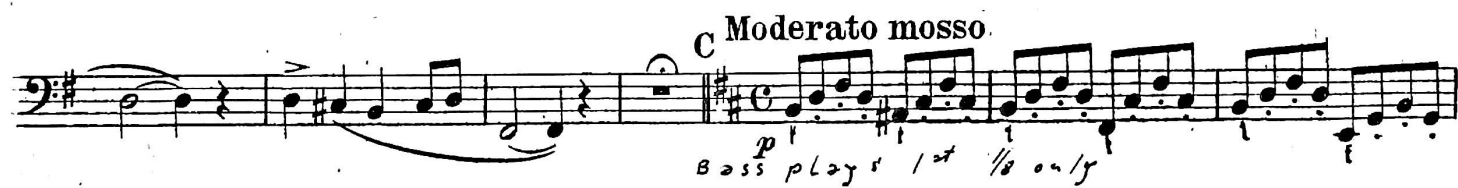
ff e molto tratt.

Andante maestoso

ff

stentato

Andante sostenuto



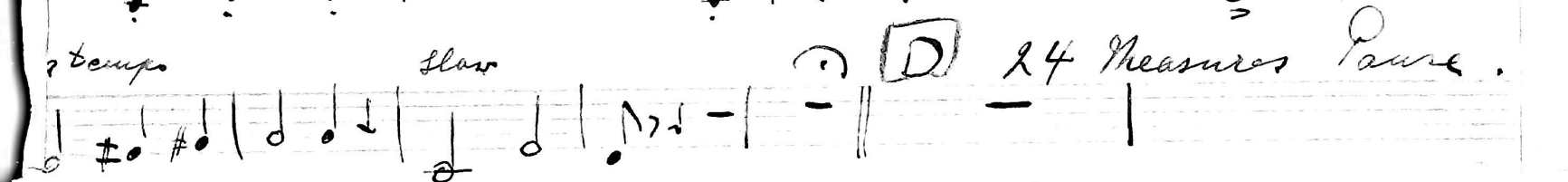
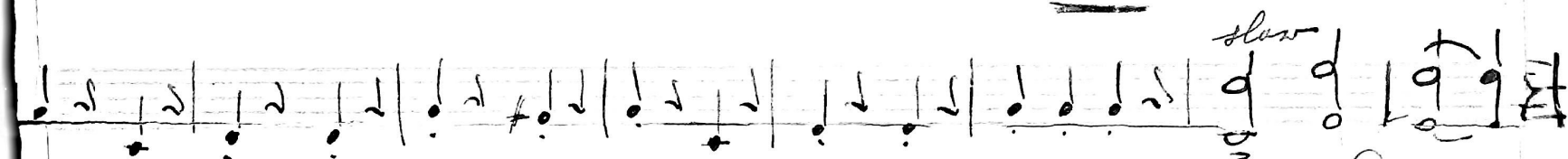
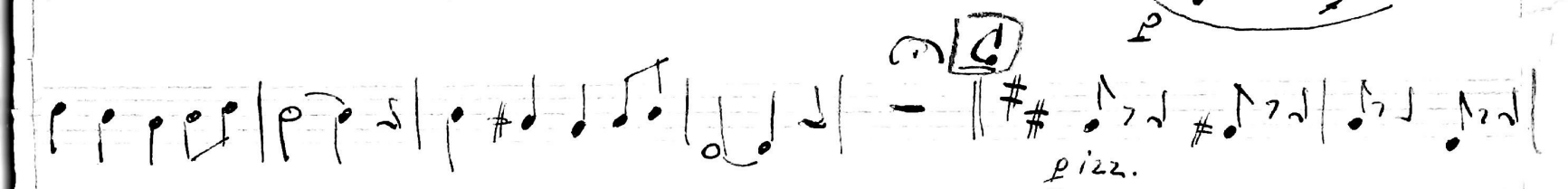
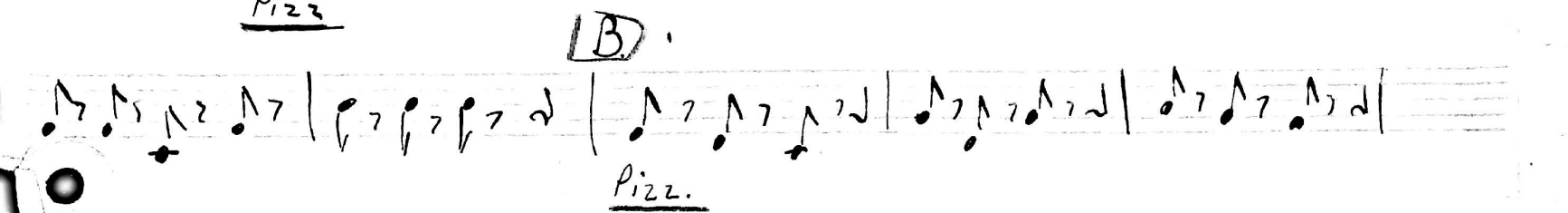
Ripete dal C al D poi seg.

Allegro vivacissimo



Andante maestoso





Allegro vivacissimo.

